



2020

美感教育

國際論壇

企 劃 說 明

109 年 10 月



壹、前言

「美感」是個體與生俱來的本質，能滋養生活、豐富生命、創生文化。美感教育係全人發展的核心，「美感」可從人與自我、與他人與生態環境的關係連結與開展，透過生活中的潛移默化，培養個體「發覺美」、「探索美」、「感受美」、「認識美」及「實踐美」的知能。

教育部於 2014 年啟動第一期五年美感教育中長程計畫，從「課程教學」、「教職知能」與「支持資源」三大面向規劃各項行動方案。隨著十二年國教課程綱要於 108 學年的實施，美感教育第二期計畫(108 年至 112 年)，透過「支持體系」、「人才培育」、「課程與活動」及「學習環境」4 大面向來推動，期能提升學子的美感素養。

隨著社會經濟、藝術文化、科技資訊等發展，教育生機勃勃，「美感」敏銳且細緻地回應周遭環境，促進政府機構、產業、學校、社區、部落、社會、國際間的協作與相互對話，構成一個有機生態系，看見彼此共作且相互共生的關係，美感教育的倡議與實踐是在各界豐厚對話實作的「共鳴」中，促成「創生」的蓬勃動能。

為能匯聚美感教育生態系之連結與創發動能，值「美感教育計畫中長程計畫-第二期五年計畫(108-112 年)」實施的第二年，舉辦「2020 美感教育國際論壇」，期能透過國內外美感教育理念與實踐案例之分享與交流，開展多元的視角與聲音，從美感學習、跨域的共鳴與共創，凝聚各界在美感教育的洞察識見與實作經驗、促發美善共好社會與永續發展的力量，並讓世界看見臺灣豐沛美感教育力。故，本論壇以「共鳴與創生」為主題，開展三個課題：

- 一、 美感教育 4.0—美感教育能促進學習者為「永續世界」做準備，透過美感的「社會參與」能促進公共幸福感，未來人才需有美感跨域整合的能力。
- 二、 多元文化的美感教育生態系—臺灣具有豐富的多元文化，在同中存有獨特與差異，美的多元性因而造就豐富的教育生態系。
- 三、 政策規劃與田野實作的協作—美感教育政策透過中央、地方與學校的協作實踐，以及實作中回饋政策，期能創造從點的實作到線與面的整全效益與永續發展。

貳、核心目標

本次 2020 美感教育國際論壇之族群目標分為三大類：一、政府及教育工作者；二、美感教育工作者；三、社會大眾、民間及社區組織。其中主要的目標對象為政府及教育工作者，尤其是學校領導者—校長，以及美感教育實踐者—教師。期待透過本論壇達成以下目標。

- 一、 邀集關注與實踐美感教育各界人士，理解國內外美感教育的政策與實務，凝聚美感教育的思維與行動共識與共鳴。
- 二、 透過多元對話平臺，分享與共創共作美感學習與生活的永續發展。

參、辦理資訊

一、時間：

109 年 11 月 13 日 (星期五) 至 11 月 14 日 (星期六)

二、地點：

臺北文創大樓六樓之多功能廳及會議室 (臺北市信義區菸廠路 88 號)

三、參與人員：

教育工作者、美感教育工作者、社會大眾、民間及社區組織等。

四、進行方式：

進行方式包括專題演講、圓桌論壇、論文發表、案例分享、沙發論壇、工作坊、綜合座談、歷程展示、公共論壇。

五、議程：

第一日		
日期	109 年 11 月 13 日(星期五)	
時程	流 程	場 地
09:00 - 09:30	30' 【記者會、報到與領取資料】	D+E 廳
09:30 - 09:40	10' 美的時刻 演出單位：國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系	
09:40 - 09:50	10' 【開幕式 - 致歡迎詞】 教育部代表	
09:50 - 12:00	130' 【專題演講 I】美感教育之在地與全球素養 從日常生活和環境永續來探討美感教育的在地與全球素養，從多元文化和人才培育的觀點，思考美感教育的意義與價值。 引言人：洪詠善副研究員（國家教育研究院課程及教學研究中心） 主講人：汪麗琴女士（未來式有限公司負責人）/10:00-10:30 從生活薰習陶養美感—生活美學的啟發 Glen Coutts 教授（蘇格蘭裔） （視訊預錄）/10:35-11:05 （芬蘭拉普蘭大學/聯合國國際藝術教育學會 InSEA 主席） 以永續發展的美感協作方案—北極圈計畫的行動與啟示 山崎亮特聘教授 （視訊預錄）/11:05-11:35 （日本慶應義塾大學/日本株式會社 studio-L 代表） 以「美感」和孩子們一起規劃下一個 10 年—協力合作的重要性 Q&A（國外學者線上同步參與直播，提供中英日同步口譯）/11:40-12:00	
12:00 - 13:00	60' 【午餐】	
13:00 - 14:00	60' 【圓桌論壇】美感教育@臺灣 透過臺灣美感教育之實踐經驗，探討多元跨域與生活美感素養學習之可能性 主持人：國家教育研究院顏慶祥副院長 與談人：汪麗琴女士（未來式有限公司負責人） 林劭仁教務長 （國立臺北藝術大學/藝術與人文教育研究所）	D+E 廳

		專任教授) 趙惠玲院長 (國立臺灣師範大學藝術學院) 蘇仰志先生 (雜學校創辦人)	
14:00 - 14:10	10'	【中場休息】	
14:10 - 15:20	70'	【案例分享/論文發表 I】	
		課題- 美感教育 4.0	
		主持人：艾淑婷副院長 (臺灣設計研究院) 發表者：校園美感設計實踐計畫—臺北市立和平高級中學、風泉設計 校園美感環境再造計畫—新竹市立陽光國民小學	D+E 廳
		主持人：高震峰教授 (臺北市立大學視覺藝術學系) 王慧敏教授 (實踐大學家庭研究與兒童發展學系) 發表者：跨領域美感教育卓越領航計畫—國立花蓮高級工業職業學校、 國立臺北教育大學附設實驗國民小學 幼兒園美感教育扎根計畫—私立經國管理暨健康學院附設基隆市幼兒園	F 廳
		主持人：呂瑞芬講師 (國立高雄師範大學師資培育中心) 發表者： 美感與設計課程創新計畫—凌天助理教授 (國立交通大學建築研究所) 建構美感生活學習地圖計畫—新北市立青山國民中小學	C 廳
		主持人：林玫君院長 (國立臺南大學藝術學院) 黃祺惠助理研究員 (國家教育研究院課程及教學研究中心) 發表者：幼兒園美感教育扎根計畫—國立嘉義大學附設實驗國民小學附設幼兒園 亞太地區美感教育研究室—國立臺灣戲曲學院	B 廳
		主持人：吳宛娟處長 (財團法人廣達文教基金會藝文處) 發表者：藝起來學學計畫—陳晏瑛專案長 (學學文化創意基金會)、 臺北市立永安國民小學 廣達游於藝計畫—徐繪珈執行長 (財團法人廣達文教基金會)	A 廳
		主持人：廖靜如處長 (財團法人廣達文教基金會科創處) 發表者：設計學習計畫—嘉義縣立美林國民小學 美感與設計課程創新計畫—林靜娟副教授 (國立臺北科技大學建築系)	607+608 會議室
15:20 -	20'	【茶敘】	

15:40			
15:40 - 16:50	70'	【案例分享/論文發表II】	
		課題- 多元文化的美感教育生態系、 政策規劃與田野實作的協作	
		主持人：李其昌副教授（國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所）、 吳宛娟處長（財團法人廣達文教基金會藝文處） 發表者：跨領域美感教育卓越領航計畫—國立臺東高級中學、 臺東縣立新生國民小學 廣達游於藝計畫—基隆藝文者聯盟	B 廳
		擇 一 參 與 主持人：曾成德講座教授（國立交通大學建築研究所）、 陳淳迪教授（國立臺北教育大學藝術與造形設計學系主任） 發表者：美感與設計課程創新計畫—曾成德講座教授（國立交通大學建築研究 所） 跨領域美感教育卓越領航計畫—屏東縣立潮州國民中學、 澎湖縣立澎南國民中學	A 廳
		主持人：林劭仁教務長（國立臺北藝術大學/藝術與人文教育研究所專任教 授） 發表者：推動幼兒園師資提升計畫—周育如副教授（國立清華大學幼兒教育 學系） 中小學在職人員美感素養提升計畫—臺東縣立寶桑國民中學	607+608 會議室
		【沙發論壇】	
		課題- 美感教育 4.0 主持人：陳瓊花教授（國立臺灣師範大學美術學系，退休） 與談人： 曹筱玥教授（國立臺北科技大學互動設計系） 林勇成校長（臺南市立虎山實驗小學） 建構美感生活學習地圖計畫—呂瑞芬講師（國立高雄師範大學師資培育中 心） 跨領域美感教育卓越領航計畫—黃純敏教授（國立臺灣師範大學教育學系） 美感與設計課程創新計畫—劉惠媛理事（中華民國博物館學會）	F 廳

		<p style="text-align: center;">課題- 多元文化的美感教育生態系</p> <p>主持人：張中煖教授（國立臺北藝術大學舞蹈學院，退休）</p> <p>與談人：</p> <p>方姿文老師（高雄市立小港高級中學）</p> <p>幼兒園美感教與紮根計畫—林玫君院長（國立臺南大學藝術學院）</p> <p>游於藝計畫—徐繪珈執行長（財團法人廣達文教基金會）</p> <p>藝起來學學計畫—駱佳鴻執行長（學學文化創意基金會）</p> <p>亞太地區美感教育研究室—洪詠善副研究員（國家教育研究院課程及教學研究中心）</p>	D+E 廳
		<p style="text-align: center;">課題—政策規劃與田野實作的協作</p> <p>主持人：謝佩霓理事長（國際藝評人協會臺灣分會）</p> <p>與談人：</p> <p>李靖葦科長（高雄市政府教育局社會教育科）</p> <p>陳慈芳校長（花蓮縣立觀音國民小學）</p> <p>林欣美老師（臺北市立大直高級中學）</p> <p>校園美感設計實踐計畫—楊玉婷組長（臺灣設計研究院人文創新組）</p> <p>校園美感環境再造計畫—賴慶安校長（屏東縣立泰武國民小學）</p>	C 廳

第二日			
日期		109年11月14日(星期六)	
時程		流 程	場 地
09:00 - 09:30	30'	【報到與領取資料】	D+E 廳
09:30 - 09:50	20'	美的無限 (含各計畫歷程影像播放) 演出單位：臺北市立啟明學校	
09:50 - 12:00	130'	<p>【專題演講 II】美感環境的共創與共享</p> <p>環境塑造學習和生活的方式，具有美感的環境，對於師生帶來巨大的潛移默化的影響，人創造環境，環境影響人，我們如何藉由美感素養感知與創造生活與學習的環境，並且營造立體與沉浸式的美感學習經驗，是重要的課題。</p> <p>引言人：曾成德講座教授（國立交通大學建築研究所）</p> <p>主講人：張基義院長（臺灣設計研究院/國立交通大學建築研究所專任教授）/10:00-10:30</p> <p>設計臺灣</p> <p>Christoph-Boris Frank 校長（視訊預錄）/10:35-11:05 （菲律賓馬尼拉德國歐盟學校/德國漢堡易北河島中小學前校長）</p> <p>不只於學校的美感學習環境-學校與社區共同經營的學習與生活場域</p> <p>Q&A（國外學者線上同步參與直播，提供中英日同步口譯）/11:10-12:00</p>	
12:00 - 13:00	60'	【午餐】	
		【工作坊】	
13:00 -	120'	<p>1. 幼兒園美感教育扎根計畫</p> <p>講師：陳育瑩老師（嘉義市立大同國小附設幼兒園）</p> <p>主題：想像玩故事</p>	F 廳
		<p>2. 校園美感環境再造計畫</p> <p>講師：陳莉莉校長（桃園市立雙龍國小）</p> <p>主題：尋找被遺忘的秘境—探索文史脈絡、環境生態之美</p>	C 廳

15:00		參與	3.美感與設計課程創新計畫 講師：許涵宣老師（臺北市立幸安國民小學） 主題：安妮星球上的想像生物	B 廳
			4.跨領域美感教育卓越領航計畫 講師：陳韻文副教授（國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所） 主題：戲劇為方法的跨域美感文化體驗課程	A 廳
			5.亞太地區美感教育研究室 講師：張中煖教授（國立臺北藝術大學舞蹈學院·退休） 主題：詩舞共鳴	607+608 會議室
			6.亞太地區美感教育研究室 講師：劉柏宏榮譽理事長（中華民國景觀學會） 主題：如何運用植栽營造校園環境美感	E 廳
			7.亞太地區美感教育研究室 講師：連振佑副教授（中原大學景觀學系） 主題：置身其中的美感經驗與教學	D 廳
15:00 - 15:20	20'		【茶敘】	
15:20 - 16:30	70'		<p style="text-align: center;">【綜合座談】美感教育的未來展望</p> <p>臺灣美感教育的現況與挑戰為何？國際案例的啟示為何？為了更美好的臺灣與未來學習，我們的反思是甚麼？我們的利基與機會在哪裡？我們能夠一起共創什麼？</p> <p>主持人：鄭淵全司長（教育部師資培育及藝術教育司）</p> <p>與談人：</p> <p>林玫君院長（國立臺南大學藝術學院）</p> <p>曾成德講座教授（國立交通大學建築研究所）</p> <p>趙惠玲院長（國立臺灣師範大學藝術學院）</p> <p>顏宏名副教授（國立臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系）</p> <p>洪詠善副研究員（國家教育研究院課程及教學研究中心）</p>	D+E 廳
16:30			【閉幕與賦歸】	

*本活動若有突發狀況，主辦單位將進行議程調整。

肆、主題說明

本論壇以「共鳴與創生」為主題，具體內涵包含三個子題，首先是呼應十二年國教課綱「素養導向的美感學習」，關注培養美感素養的課程與教學如何設計與實施；其次從「學習場域的再概念與營造」，關注從教室到場域，如何營造具有美感的學習空間與環境，讓學生在潛移默化中陶養美感；最後，從「美感教育的共創與前膽性」，關注如何集結跨域的資源與力量，共創美感教育的政策、研究與實務。我們從論壇

的主題內涵，規劃三大課題，作為組織串聯各場次的核心課題，分述如下。

(一) 美感教育 4.0

新教育需要透過創新科技與美感跨域來培育未來人才，除此外，美感教育可幫助學習者為「融合與永續世界」做準備，並透過「社會參與」促進公共幸福感。邁向「美感與教育 4.0」時，我們希望有什麼改變？可能遭遇的挑戰有哪些？是誰的責任？我們能一起做什麼？

(二) 多元文化的美感教育生態系

美感來自人與外界關係的覺察、連結與共創。臺灣具有豐富的多元文化，在同中存有獨特與差異，美的多元性因而造就豐富的教育生態系，無論在課程教學或學習場域，我們需要怎麼樣的改變，讓教育生態系得以因差異而豐富，因多元而創生，因創生而永續？

(三) 政策規劃與田野實作的協作

美感教育政策需要透過中央、地方與學校的協作實踐與意見回饋，達成點的實作到線與面的整全效益與永續發展。我們如何動員不同層級和人員，讓協作得以可能？如何促進彼此的對話與協力，讓政策與在地需求相互接應與共好？

伍、專題演講講題對三大課題的回應

第一日 美感教育之在地與全球素養

從日常生活和環境永續來探討美感教育的在地與全球素養，從多元文化和人才培育的觀點，思考美感教育的意義與價值。

一、汪麗琴 (臺灣)

未來式有限公司負責人

講題：從生活薰習陶養美感 – 生活美學的啟發

講者長期關懷與致力於生活中美感素養的陶冶與實踐，尤其落實於食、衣、住、行、育、樂等生活各層面，美並非特定人士的學習權利，美感教育是人人應有的學習權益，是提升生活品質與幸福感的關鍵；本次講者將分享自身美感學習以及長年身體力行的經驗與深刻地思索，反思生活中美感教育的可能性，以及實踐路徑。提供在地生活的美感元素與實用機能相互對話的教育思維與生活態度，格外呼應十二年國教強調生活情境中培養核心素養的學習觀。

二、Glen Coutts (蘇格蘭)

芬蘭拉普蘭大學教授/聯合國國際藝術教育學會(InSEA)主席

講題：以永續發展為目標的美感協作方案 - 北極圈計畫的行動與啟示

講者長年關心與投入文化與環境永續的美感教育課題，本次將分享多年的北極圈計畫實踐經驗，分享如何連結北極圈各國的教育、以及在地居民，透過網絡創作反思與行動實踐，展演人如何在艱困環境中凝聚共同願景，以及透過設計解決生活的問題。此外，展演在地工藝品與全球因氣候變遷影響的環境特色，發展出獨特的協作關係的生活與文化美學。透過 Glen 從在地與全球觀點，以及他對臺灣推展美感教育的觀察，讓我們一起思考美感教育如何能夠對永續發展的思維帶來影響與對國家整體發展的意義。

三、山崎亮 (日本)

日本慶應義塾大學特聘教授/株式會社 studio-L 代表

講題：以「美感」和孩子們一起規劃下一個 10 年 - 協力合作的重要性

講者多年關懷與致力於社區設計與地方創生的課題，將美感置於人際與人境的關係網絡裡，以社會設計理念重新喚醒我們對於土地、人、產業、社區、教育的再理解與再定義。此次講者將以美感教育為核心，從學校與社區設計的案例與經驗，分享如何從孩子的角度來思考，如何與孩子們一起規劃我們的學校/社區。此外，也將分享他對臺灣實踐美感教育的理解，分享政策與地方合作以解決生活課題以及美感素養對於社區與社會發展的影響，在同樣面臨都市化帶來的偏鄉教育與高齡社會種種問題與機會的今日，美感教育如何透過社區設計，關懷在地化，運用環境資源與政策支持來提升生活幸福感。

第二日 美感環境的共創與共享

環境塑造學習和生活的方式，具有美感的環境，對於師生帶來巨大的潛移默化的影響，人創造環境，環境影響人，我們如何藉由美感素養感知與創造生活與學習的環境，並且營造立體與沉浸式的美感學習經驗，是重要的課題。

一、張基義 (臺灣)

台灣設計研究院/國立交通大學建築研究所專任教授

講題：設計臺灣

美感教育在臺灣多元族群與文化產業中扮演重要的角色，講者將分享其近年來參與政府、高等教育、民間等不同部門的美感教育相關政策、規劃設計與實踐行動，從臺灣在地人才培育，到官方民間協力的多元精彩的故事案例中，引導我們思

考如何從學校、社區及社會各層面透過美感教育來提升國民美學素養、培育臺灣未來人才、建立「臺灣」品牌。

二、Christoph-Boris Frank (德國)

菲律賓馬尼拉德國歐盟學校/德國漢堡易北河島中小學前校長

講題：不只於學校的美感學習環境—學校與社區共同經營的學習與生活場域

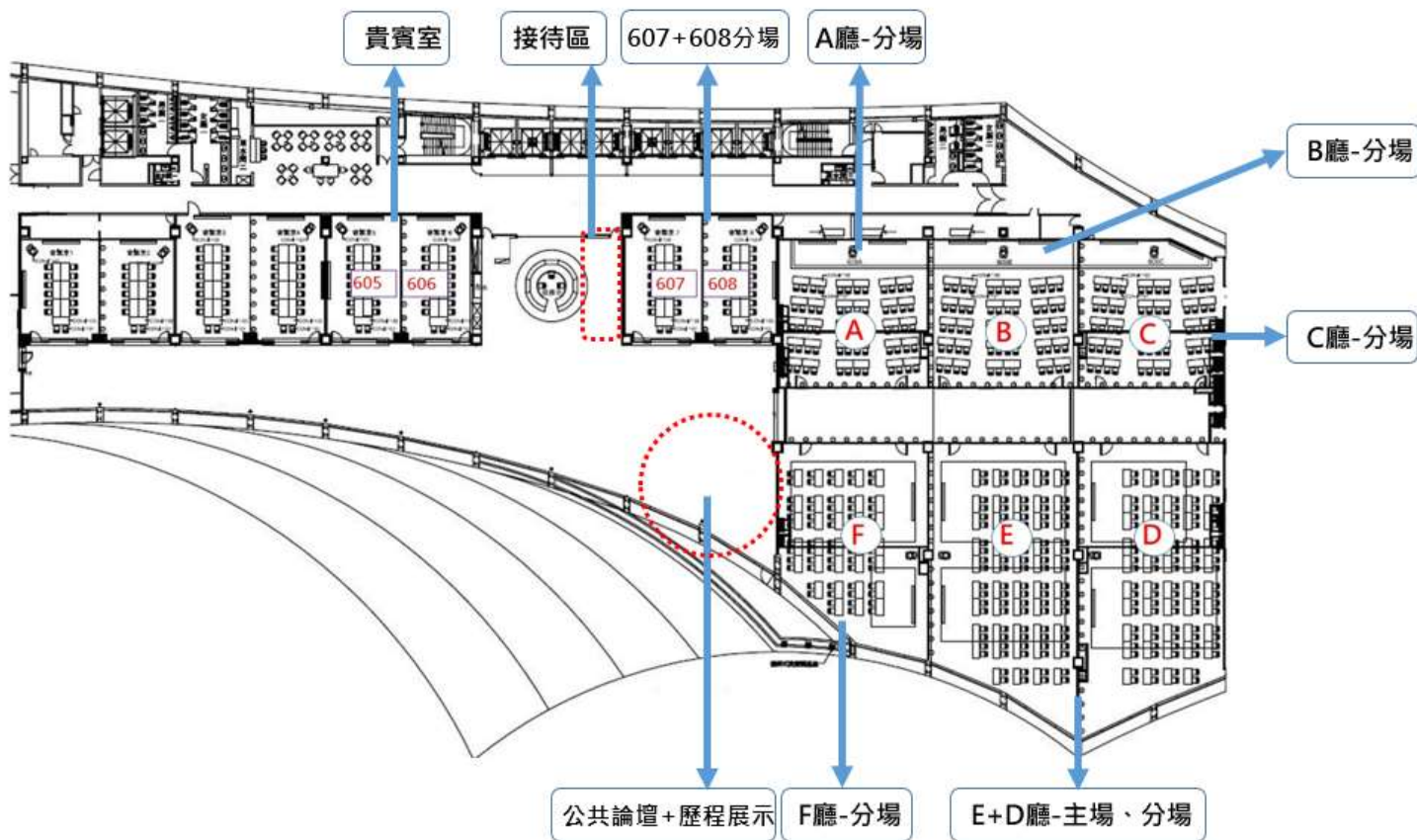
講者將分享他在擔任德國易北河島中小學校長時，參與協調地方教育局政策以及校園整體規劃，如何運用生活學習平臺的概念，從政策規劃思維，到學校與社區間的協作關係，為美感校園的規劃設計帶入系統觀，透過校園營造歷程同時回應在地與全球問題，例如歐洲新移民對學校環境營造與課程教學設計的影響與機會，以促進多元族群與文化的共生共好。該歷程提供校園環境營造與政策協作相當重要的啟發。

陸、場地資訊

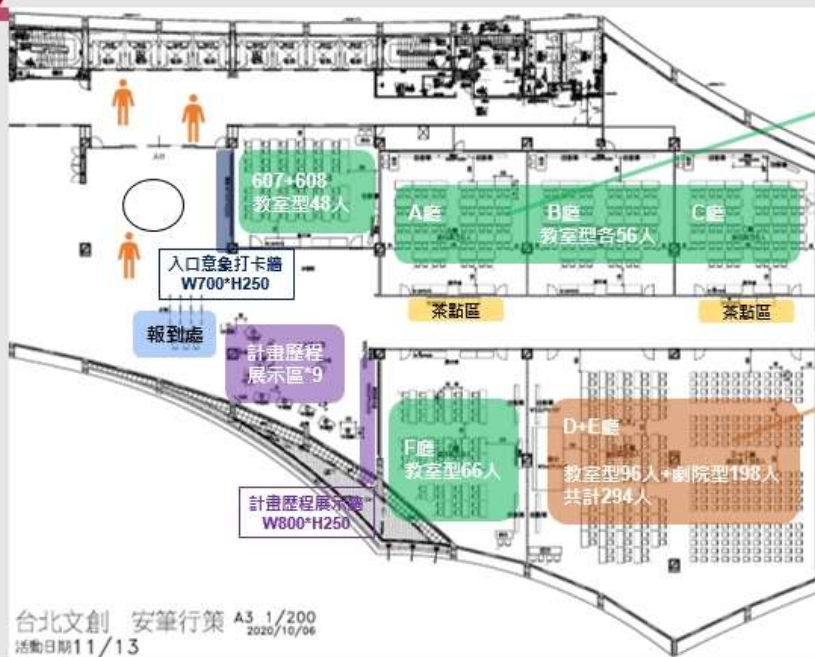
-臺北文創大樓六樓空間

會議室：605+606 室、607+608 室

多功能廳：A、B、C、D、E、F 廳



11月13日全區平配圖



分會場
1410-1520 案例分享/論文發表 I
(607+608 · A · B · C · F · D+E)

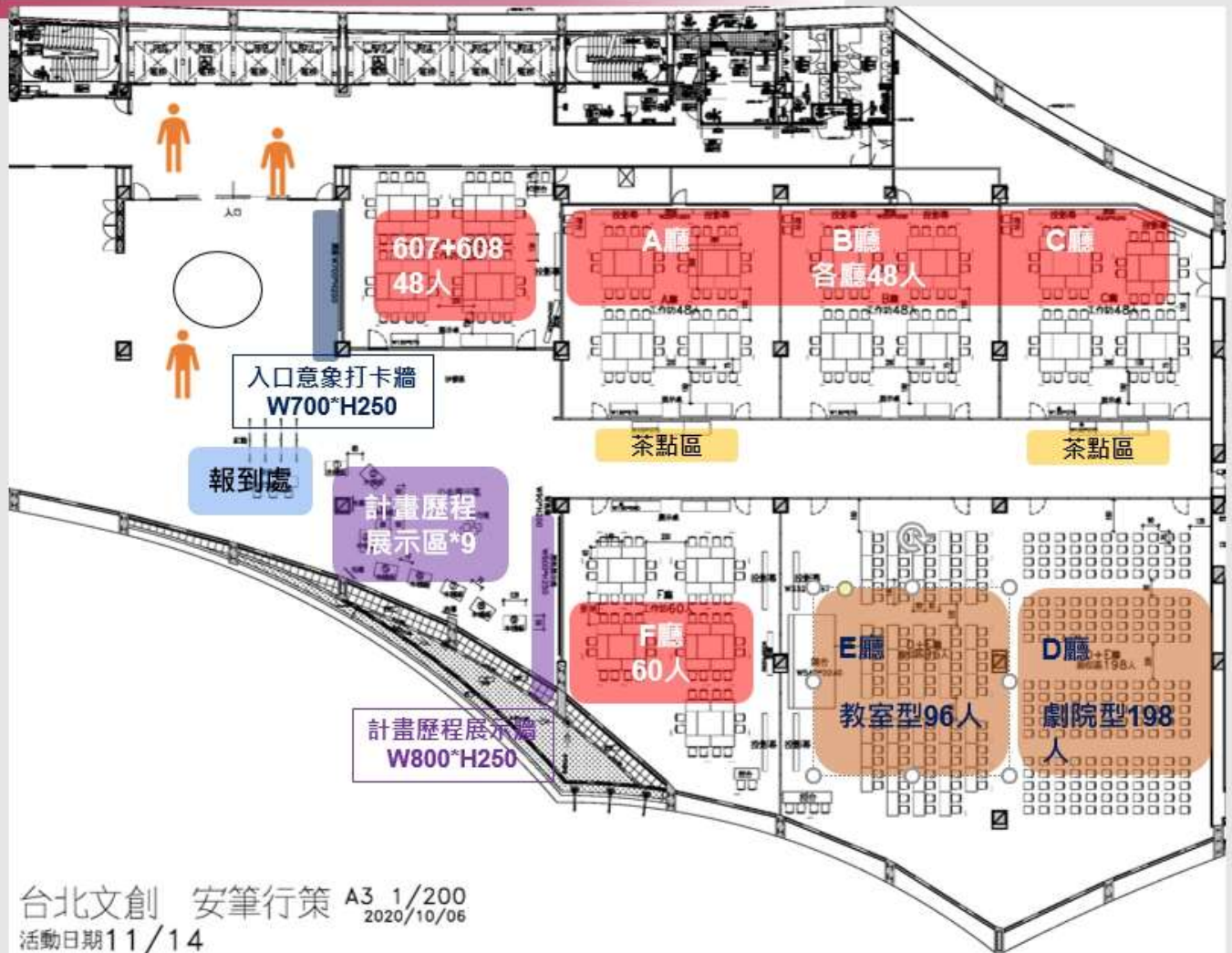
1540-1650 案例分享/論文發表 II
(607+608 · A · B) · 沙發論壇
(C · F · D+E)

主會場
0930-0940 開場表演
0940-0950 長官致詞
0950-1200 專題演講
1300-1400 圓桌論壇

台北文創 安筆行策 A3 1/200
活動日期 11/13 2020/10/06

國家教育研究院
NATIONAL ACADEMY for EDUCATIONAL RESEARCH
10

11月14日全區平配圖



台北文創 安筆行策 A3 1/200
活動日期 11/14 2020/10/06