

教育部師資培育及藝術教育司

教育部美感教育第2期計畫5年計畫（108-112年）

110年度《美感戲遊記 III》

推動校園多元美感體驗活動計畫

計畫書

（媒合活動版）

指導單位 教育部

承辦單位 國立臺灣戲曲學院

執行單位 教務處進修推廣組



教育部



NTCPA
國立臺灣戲曲學院
National Taiwan College of Performing Arts



教育部美感教育第 2 期計畫 5 年計畫（108-112 年）

110 年度《美感戲遊記III》推動校園多元美感體驗活動計畫

計畫書(媒合活動版)

指導單位	教育部
承辦單位	國立臺灣戲曲學院
執行單位	教務處進修推廣組

中華民國 109 年 12 月 24 日

目 錄

壹、計畫前言與願景	1
貳、計畫執行目標及內容	1
一、執行目標.....	2
二、歷年《美感戲遊記》系列巡演成效.....	2
三、活動類型.....	3
四、活動規劃：.....	4

計畫前言與願景

戲曲是中華文化中優美的瑰寶之一，流傳數百年廣受大眾所喜愛，尤其近代臺灣戲曲文化呈現多元面向，更為豐富。如此精緻優美的文化藝術更須代代相傳，永續經營。

國立臺灣戲曲學院(以下簡稱本校)為全國唯一的傳統表演藝術專業學校，秉持本校校訓「承先啟後、精益求精」的教育理念，對於傳統表演藝術之傳承及弘揚，責無旁貸。長期以來，本校從不間斷遠赴全臺各縣市之各級學校、公共展演空間，以精緻的傳統表演藝術節目巡迴演出，持續進行文化向下扎根及多方擴展之工作。秉持推廣、傳承、深耕傳統表演藝術的意志，所到之處，不僅範圍廣泛，涵蓋都會及偏鄉地區，不受地域限制，接觸層面更包括各級學校師生，及一般社會大眾，本校精緻優美的傳統戲曲、雜耍特技、音樂演出，不僅豐富了各地區的文化景觀，更有效地引領各個年齡層的觀眾，領略傳統文化藝術之美。

《美感戲遊記III》計畫是延續「教育部美感教育第2期計畫5年計畫(108-109年度)美感戲遊記II」之基本理念，並再進階升級落實全民美感美育。有別於以往巡演方式，本計畫更著重體驗實作，進行示範教學，直覺帶動對傳統表演藝術喜好的興趣培養，從潛移默化中栽植表演藝術專業人才種子與培養藝術美感之鑑賞能力，讓國人重新認識與重視傳統表演藝術，藉以陶冶性情鍛鍊品格，善化社會風氣並發展國際競爭之軟實力。

壹、計畫執行目標及內容

文化藝術的傳承與推廣是長期性的，不間斷的，是潛移默化的，在過往豐富的實務經驗基礎上，本校除持續推動傳統表演藝術的計畫工作，包含各項巡演、講座、課程……，致力於結合各級學校的人文藝術、鄉土文化教學活動；特別是藝術向下扎根，提供中小學生學習優良的傳統藝術欣賞環境與體驗的機會，尤以偏鄉表演藝術教育為本計畫執行重點，拓展計畫效益與深化國民美學素養。

本校規劃《美感戲遊記III》推動校園多元美感體驗活動計畫，延續美感戲遊記II(108-109年度)的活動，包括精采的傳統戲曲、戲曲音樂、雜耍特技等表演，以多種型態的體驗學習，增加巡迴計畫的多元性及互動性，包括戲曲表演基本功(四功五法)與傳統雜耍特技基礎訓練課程、戲曲舞蹈體驗課、講座與工作坊等，師資由本校專兼任教師帶領優秀學生協同教學，同時借助校友在業界的影響力，共同規劃小型演出及體驗課程，讓傳統表演與時代接軌，也讓觀賞者從「外行看熱鬧」，漸漸轉化為「內行懂門道」。

本計畫著重於實作能力的培養，以激發對傳統表演藝術的好奇心與提高觀賞意願，期望提升偏鄉學校學生與一般民眾對傳統表演藝術欣賞的認知能力與情意技能，期許觀者深刻領略傳統表演藝術獨特的美學，與深刻的人文意涵。如今多媒體與三C產品所帶來快速且多變的的視覺刺激，此時本校提供近距離欣賞傳統表演藝術與技能學習的機會，無異提供偏鄉學子開啟表藝新世界大門，一窺傳統文化根柢與思考未來升學取向的機會。

一、執行目標

本校規劃《美感戲遊記III》推動校園多元美感體驗活動計畫的總體目標，是以過往推廣傳統表演藝術之豐富經驗為基礎，朝著擴展深耕偏鄉教育，開發多元傳統藝術型態課程，以及提升文化推廣成效的方向規劃，並且落實全民美感教育，提升國民美感素養作為計畫整體目標。

二、歷年《美感戲遊記》系列巡演成效

本校自 107 年始動員籌畫並推動美感戲遊記系列活動，包含 107-108 年度《美感戲遊記》計畫巡迴全臺共 34 所學校，順利完成 37 場巡演，參與人數達 1 萬 0,420 人次；108-109 年度《美感戲遊記II》計畫巡迴全臺共 37 所學校，圓滿完成 40 場巡演，參與人數達 1 萬 0,520 人次，執行成效列表與圖示紀錄如下。



圖1 活動資料照：戲曲音樂體驗(高雄市嘉興國小)

三、活動類型

110 年度《美感戲遊記III》計畫亦將借助本系列活動執行的經驗，一方面提供學生及民眾親身接觸傳統表演藝術的機會；另一方面，引導與激發大眾對表演藝術的興趣，搭起美學共享、藝術即生活的橋樑。透過體驗活動的設計，結合中小學藝術與人文領域以及藝術與生活領域相關課程之教學活動，同時辦理相關講座課程，以互動團體遊戲及問答的方式進行講座，藉以提高一般民眾參與的興趣，並落實美感終身教育，期望達到藝術教育深耕的計畫目標。體驗課程與講座內容規劃如下：

- (一) 傳統戲曲類體：京劇、歌仔戲與客家戲等等的戲曲身段與基本功、臉譜彩繪等。
- (二) 民俗技藝類：雜耍與特技(包含扯鈴、砌磚、花式跳繩、波拉棒等等。)
- (三) 舞蹈類：戲曲舞蹈(民族舞類)體驗、肢體動覺開發、東西方舞蹈賞析等。
- (四) 音樂類：戲曲音樂賞析與體驗等。
- (五) 劇場藝術類：東西方劇場介紹、彩繪印染體驗。



圖 2 活動資料照：京劇體驗(屏東縣烏龍國小)

四、活動規劃：

(一) 活動對象：全國各級學校及其周邊社區等。

(二) 活動內容與地點詳如下表：

表 1 活動內容與地點規劃表

110年度《美感戲遊記III》計畫活動與地點規劃表		
活動預計期程：110年度3月1日至7月31日		
地點	本校承辦單位	備註
基隆市	歌仔戲學系	活動聯絡方式： 請電洽本校教務處進修推廣組 連絡電話：(02)2796-2666(總機) 專案助理：劉韋伶 分機1242 電子信箱：amy1738209@gm.tcpa.edu.tw 組長：王慧琳 分機1241 電子信箱：smilrita98@gm.tcpa.edu.tw
新北市	戲曲音樂系學系	
新竹市	民俗技藝學系	
新竹縣	客家戲學系	
彰化縣	京劇學系	
全國各地	進修推廣組	

